

## PRESSEMITTEILUNG

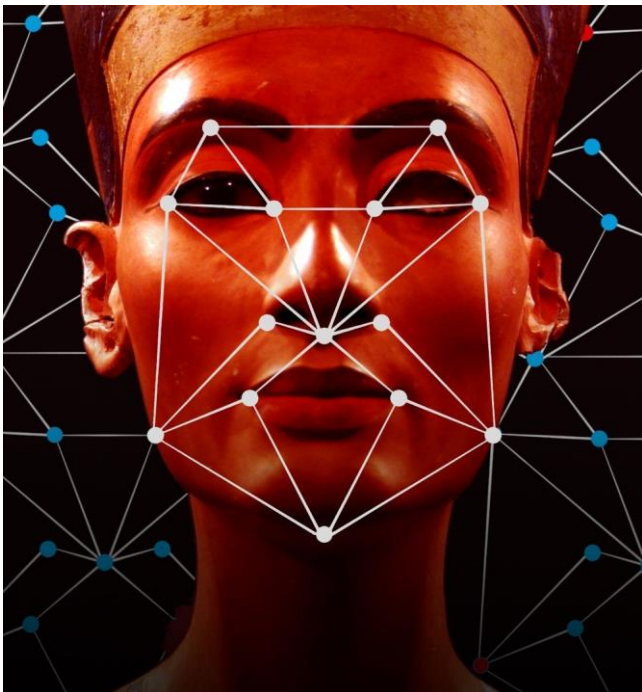
23. Mai 2019

### **FACE\_It!** Kinostart am 25. Juli 2019

#### **Weltpremiere im Zentrum für Kunst und Medien**

**FACE\_It!**, der neue Dokumentarfilm von Videopionier Gerd Conradt wird in einer Weltpremiere am 24. Juli 2019 im *Zentrum für Kunst und Medien (ZKM)* in Karlsruhe präsentiert. Einen Tag später, am 25. Juli 2019, startet der Film im Verleih von *missingFILMS* bundesweit in den Kinos.

Gerd Conradt startet in **FACE\_It!** einen Diskurs zur Codierung des Gesichts, die als moderner Fingerabdruck wie ein geheimnisvolles Siegel den Zugang zur Persönlichkeit eines Menschen verspricht. Angeregt von dem „Pilotprojekt“ zur digitalen Gesichtserkennung am Berliner Bahnhof Südkreuz, spürt er der Bedeutung des Gesichts im digitalen Zeitalter nach.



**Regie:** Gerd Conradt

D 2019, 80 min., Farbe, OmU, FSK: tbc  
eine Kinoglas-Films Produktion

Mit:

**Peter Weibel**

(Künstler, Medienrebell, Kurator, Theoretiker,  
Direktor *ZKM Karlsruhe*)

**Dorothee Bär**

(Staatsministerin für Digitalisierung, *CSU*)

**Julius von Bismarck**

(Künstler)

**Sigrid Weigel**

(Literatur- und Kulturwissenschaftlerin)

**padeluun**

(Künstler, Vorstand *Digitalcourage e.V.*)

**Holger Kunzmann**

(FACS-Coder, Head of *Paul Ekman Training Germany*)

#### **Der Film**

Mit Hilfe des Facial Action Coding System (FACS) soll es möglich werden, die Geheimnisse des Gesichts – des Spiegels der Seele - zu entschlüsseln. In **FACE\_It!** stellt Gerd Conradt Menschen vor, die sich mit der Überwachung durch digitale Gesichtserkennung kritisch auseinandersetzen - er trifft Datenschützer, Künstler, einen Medienrebell, eine Kunsthistorikerin, die Staatsministerin für Digitalisierung. Er stellt einen Human Decoder vor, der das populäre FACS anwendet und stellt die Frage, ob diese Systematik die Gefahr birgt, dass der nicht endende mimische Austausch von Gesicht zu Gesicht zu ausdrucks- und geschichtslosen FACES reduziert wird, zu Wesen immerwährender alters- und geschlechtsloser Gegenwärtigkeit. Die Protagonisten werden mit Videoclips konfrontiert, in denen das Gesicht als

Kunstwerk verhandelt wird. Am Modell der Nofretete tastet ein blinder Mann das „schönste Gesicht der Welt“ ab.

Der Film fragt: Wem gehört das zum Zahlencode gewordene Gesicht?

**FACE\_It!** kommt im Verleih von *missingFILMs* in die Kinos. *missingFILMs* entdeckt unabhängige Filmproduktionen, die sich durch hohe ästhetische und inhaltliche Qualität auszeichnen und bringt diese auf die Leinwand.

Bilder und Pressematerialien bekommen Sie im Downloadbereich unter [www.rische-pr.de](http://www.rische-pr.de), einen ersten Eindruck bekommen Sie zudem über den TRAILER des Films. Weitere Informationen finden Sie auf der Website von [missingFILMs](http://missingFILMs).